

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ АНЖЕРО- СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
« ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №17»**

---

Ул. 137 Отдельной стрелковой бригады №7, г. Анжеро-Судженск Кемеровской области  
652470 тел.4-20-88 E-mail: anmdoy17@yandex.ru

---

ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
МБДОУ ЦРР-ДС №17  
ПРОТОКОЛ № 1 от 27.08.2019г

УТВЕРЖДАЮ  
ЗАВЕДУЮЩИЙ МБДОУ ЦРР-ДС №17  
\_\_\_\_\_ Т.Н.ЛЕЙТАН  
ПРИКАЗ № 157 от 02.09.2019г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
на 2019-2020 учебный год**

Музыкальный руководитель  
Навроцкая Людмила Викторовна

Анжеро-Судженск  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы.....	6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики .....	9
1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками программы.....	14

### **II. Содержательный раздел**

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях).....	27
2.2. Вариативные формы, способы и средства реализации программы.....	36
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	42
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	43
2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	46
2.6. Иные характеристики содержания программы.....	48

### **III. Организационный раздел**

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	51
3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания.....	52
3.3. Традиционные события, праздники, мероприятия.....	53
3.4. Развивающая предметно-пространственная среда.....	56

### **I. Целевой раздел**

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Положения о рабочей программе педагога МБДОУ «ЦРР-ДС № 17»;
- Основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Анжеро-Судженского городского округа «Центр развития ребёнка – детский сад № 17»

Данная рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Анжеро-Судженского городского округа ДС№17

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Ведущие цели Программы ООП ДО МБДОУ ЦРР-ДС №17: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Данная Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и учетом: - примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М.Дорофеевой.

Вариативной частью рабочей программы является: программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:

- патриотизм;
- активная жизненная позиция;
- творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;
- уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной.

*Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:*

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой

### 1.1.1. Цели и задачи реализации программы

- **Цель программы:** Развивать музыкально-творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности с учётом их индивидуальных возможностей.
- **Основными задачами музыкального развития дошкольников являются:**
- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры.
- Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

#### Личностно ориентированные принципы

- *Принцип адаптивности.* Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- *Принцип развития.* Основная задача ДОО – это развитие ребёнка-дошкольника, и прежде всего целостное развитие его личности и обеспечение готовности к дальнейшему развитию.

- *Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

### **Культурно ориентированные принципы**

- *Принцип целостности содержания образования.* Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- *Принцип смыслового отношения к миру.* Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который он, так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- *Принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- *Принцип ориентировочной функции знаний.* Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- *Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиям др. людей.

### **Деятельностно ориентированные принципы**

- *Принцип обучения деятельности.* Главное - не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное (или не управляемое прямо), самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка, в том числе и на субъектный опыт.
- *Креативный принцип.* Необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

Кроме того, при разработке Программы учитывались принципы и подходы, определённые Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа онтогенеза;
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников образовательной организации) и детей;
- Уважение личности ребёнка;
- Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка;

Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), амплификация (обогащение) детского развития;

- Поддержка детской инициативы;
- Принцип индивидуализации дошкольного образования;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

### **Подходы к реализации программы:**

- *Системный подход* - относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача педагога: учет взаимосвязи компонентов.
- *Личностно-ориентированный подход* - личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача педагога: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.
- *Деятельностный подход* - деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи педагога: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).



- *Индивидуальный подход* - учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи педагога: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.
- *Аксиологический (ценностный) подход* - предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.
- *Компетентностный подход* - основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.
- *Культурологический подход* - методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики**

#### **Основные характеристики воспитанников:**

##### **возрастные и индивидуальные**

#### ***Возрастные и индивидуальные особенности детей раннего возраста:***

В раннем возрасте продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память, развиваются музыкально - сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит- маленький или большой, кокой инструмент звучит- бубен или погремушка). У детей активно развивается речь - она становится более связной. Развивается мышление (от

наглядно - действенного к наглядно - образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности.

Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки). По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### ***Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего дошкольного возраста:***

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он

начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3-4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1-ой октавы - ля 1-ой октавы). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Возрастные и индивидуальные особенности детей среднего дошкольного возраста:**

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса - (ре1-ой октавы - си1-ой октавы). Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста:**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр.

Диапазон голосов звучит лучше в пределах (ре1- ой - си1- ой), хотя у отдельных детей хорошо звучит до 2- ой октавы.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей седьмого года жизни:**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся ре1-ой-до2-ой октавы. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых и струнных инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

## **1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения программы.**

### **Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования**

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

Таблица №1

<b>Группа раннего возраста</b>	вовлечён в музыкальное действие
<b>Младшая группа</b>	ребенок эмоционально вовлечен в музыкально - образовательный процесс, проявляет любознательность
<b>Средняя группа</b>	ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями
<b>Старшая группа</b>	ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями
<b>Подготовительная группа</b>	ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности

Планируемые результаты освоения Программы к концу учебного года.

Таблица №2

<p><b><i>Группа раннего возраста.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнаёт знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы.</li> <li>• Проявляет активность при подпевании и выполнении танцевальных движений.</li> <li>• Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</li> <li>• Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен.</li> </ul>
<p><b><i>Младшая группа.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни. Поёт не отставая и не опережая других.</li> <li>• Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.</li> <li>• Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан и др.</li> <li>• Замечает изменения в звучании (тихо - громко)</li> </ul>
<p><b><i>Средняя группа.</i></b></p>

- Имеет предпочтение в выборе музыкального произведения для слушания и пения.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами
- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### ***Старшая группа.***

- Различает жанры муз. произведений (марш, танец, песня) имеет предпочтения в слушании муз. произведений
- Поёт без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие.
- Умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседании, шаг с продвижением вперед и в кружении
- Играет на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии по одному и небольшими группами.

### ***Подготовительная к школе группа.***

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различает части произведения.
- Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавает характерные образы.
- Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передает мелодию
- Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяет дыхание.
- Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий.
- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами.

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## Педагогическая диагностика усвоения программы по разделу «Музыка»

Диагностика даёт возможность отслеживать динамику развития каждого ребёнка, и в соответствии с этими данными, планировать всю дальнейшую работу.

Проводится диагностика - в начале и в конце года, по необходимости в середине учебного года (в январе).

Проводится она в виде: наблюдений, индивидуальных занятий, специальных игр-заданий. Используются игровые приемы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

## Критерии уровневой оценки по всем видам музыкальной деятельности.

Таблица №3

Компонент Программы	Виды деятельности	Параметры диагностики	Методики обследования
2 раза в год	Восприятие музыки	<b>Младшая группа</b> <i>Высокий уровень</i> Ребёнок с интересом слушает музыку. Дослушивает до конца музыкальные произведения.	«Диагностика» по программе «Ладушки» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой
		<i>Средний уровень.</i> У ребенка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).	
		<i>Низкий уровень.</i>	



		Ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.	
	Пение	<i>Высокий уровень.</i> Ребенок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки - пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.	
		<i>Средний уровень.</i> Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передает характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребенок требует помощи.	
		<i>Низкий уровень.</i> У ребенка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, не четкая дикция и т. д.	
	Музыкально- ритмические движения	<i>Высокий уровень.</i> Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке	
		<i>Средний уровень.</i> У ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.	
		<i>Низкий уровень.</i> У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет	

		согласованности в исполнении движений под музыку.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	<i>Высокий уровень.</i> У ребенка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.	
		<i>Средний уровень.</i> У ребенка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого	
		<i>Низкий уровень.</i> У ребенка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона	
<b>Средняя группа</b>			
2 раза в год	Восприятие музыки	<i>Высокий уровень.</i> У ребенка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный) (динамику ( тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).	
		<i>Средний уровень.</i> Имеет интерес к музыке, желает	

		<p>слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p>	
		<p><i>Низкий уровень.</i> У ребенка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков.</p>	
	Пение	<p><i>Высокий уровень.</i> Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки - выразительно передает в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, четко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поет один, в хоре, с сопровождением и без него.</p>	
		<p><i>Средний уровень.</i> Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передает характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребенок поет невнятно пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передает ритм песни.</p>	
		<p><i>Низкий уровень.</i></p>	

		У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передает точно ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жест.	
	Музыкально – ритмические движения	<i>Высокий уровень.</i> Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передает композицию танца и качественно выполняет движения танца.	
		<i>Средний уровень.</i> Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого	
		<i>Низкий уровень.</i> Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознает изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, не достаточно качественно выполняет танцевальные движения.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	<i>Высокий уровень.</i> У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне.	
		<i>Средний уровень.</i> Ребенок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.	
		<i>Низкий уровень.</i>	

		Ребенок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого.	
<b>Старшая группа</b>			
2 раза в год	Восприятие музыки	<i>Высокий уровень.</i> У ребенка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.	
		<i>Средний уровень.</i> Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.	
		<i>Низкий уровень.</i> Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребенок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.	
	Пение	<i>Высокий уровень.</i> Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.	
		<i>Средний уровень.</i> У ребенка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передает средства музыкальной	

		выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.	
		<i>Низкий уровень.</i> У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни не эмоционально.	
	Музыкально-ритмические движения	<i>Высокий уровень.</i> Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально – ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.	
		<i>Средний уровень.</i> В целом у ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.	
		<i>Низкий уровень.</i> У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	<i>Высокий уровень.</i> У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передает ритмический рисунок попевки.	
		<i>Средний уровень.</i> У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.	

		<i>Низкий уровень.</i> Ребенок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи.	
	Песенное творчество	<i>Высокий уровень.</i> Умеет импровизировать в вопросной – ответной форме.	
		<i>Средний уровень.</i> Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросной – ответной форме.	
		<i>Низкий уровень.</i> У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации	
	Танцевальное творчество	<i>Высокий уровень.</i> Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.	
		<i>Средний уровень.</i> Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку.	
		<i>Низкий уровень.</i> У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.	
	Инструментальная импровизация	<i>Высокий уровень.</i> Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.	
		<i>Средний уровень.</i> Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.	
		<i>Низкий уровень.</i> У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.	
<b>Подготовительная группа</b>			
2 раза в	Восприя-	<i>Высокий уровень.</i>	

год	тие музыки	У ребенка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.	
		<i>Средний уровень.</i> Ребенок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.	
		<i>Низкий уровень.</i> Даже после любой помощи взрослого ребенок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности	
	пение	<i>Высокий уровень.</i> Ребенок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребенка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.	
		<i>Средний уровень.</i> У ребенка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поет только простые песни.	
		<i>Низкий уровень.</i> У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеют выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения	
	Музыкаль-	<i>Высокий уровень.</i>	



	но -ритмические движения	Ребенок выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.	
		<i>Средний уровень.</i> Ребенок достаточно выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.	
		<i>Низкий уровень.</i> У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	<i>Высокий уровень.</i> У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передает ритмический рисунок.	
		<i>Средний уровень.</i> У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.	
		<i>Низкий уровень.</i> Ребенок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне	
	Песенное творчество	<i>Высокий уровень.</i> Легко импровизирует на заданный литературный текст.	
		<i>Средний уровень</i> . Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.	
		<i>Низкий уровень.</i> У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации на заданный литературный текст.	

	Танце - вальное творчество	<i>Высокий уровень.</i> Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).	
		<i>Средний уровень.</i> Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).	
		<i>Низкий уровень.</i> У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации	
	Инстру- менталь- ная импрови- зация	<i>Высокий уровень.</i> Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.	
		<i>Средний уровень.</i> Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.	
		<i>Низкий уровень.</i> У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.	

## Карты оценки уровня программы по результатам диагностики

### ➤ Приложение №1

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

#### Цели и задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями,

жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Таблица 4

Образовательная область	Интеграция образовательных областей
Социальнокоммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</li> <li>• развитие игровой деятельности;</li> <li>• формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувств принадлежности к мировому сообществу</li> </ul>
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расширение кругозора детей в области о музыки;</li> <li>• сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</li> </ul>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;</li> <li>• развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;</li> <li>• практическое овладение воспитанниками нормами речи;</li> <li>• использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</li> </ul>

Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие детского творчества,</li> <li>• приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания направления «Музыкальная деятельность»,</li> <li>• закрепление результатов восприятия музыки;</li> <li>• формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li> </ul>
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности,</li> <li>• использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</li> </ul>

### **Организация образовательного процесса по освоению детьми образовательной области «Музыка»**

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Образовательная деятельность выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста и проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности.

ОД проводится 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина

Таблица №5

группа	возраст	Длительность занятия
ранняя	2-3г.	9 минут
младшая	3-4г.	15 минут
средняя	4-5г.	20минут
старшая	5-6г.	20минут
Подготов-ная к школе	6-7г.	30минут

## **Перспективное планирование по освоению воспитанниками основной общеобразовательной программы дошкольного образования**

### **Пояснительная записка**

Перспективное планирование видов музыкальной деятельности для детей от 2-7 лет разработано в соответствии с ООП ДО МБДОУ ЦРР-ДС№17, на основе примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальным программам «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Результатом реализации календарно-тематического планирования по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
  - воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
  - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
  - умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
  - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
  
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры

## Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

## Программные задачи образовательной деятельности

Таблица №6

группы	Виды деятельности	Программные задачи
Раннего возраста	Слушание.  Пение.	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.  Учить различать звуки по высоте. (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).  Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
	Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым

		<p>галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
Младшая	Слушание	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы- септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)</p>
	Пение	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>
	Песенное творчество.	<p>Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>
	Музыкально-ритмические движения	<p>Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p>
	Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>

	Игра на детских музыкальных инструментах.	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием
средняя	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).</p> <p>Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст</p> <p>Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и</p>



		<p>обратно), подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).</p>
	Развитие танцевально-игрового творчества.	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах.	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
старшая	Слушание	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
	Пение	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание</p> <p>перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.</p> <p>Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
	Песенное творчество	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую</p>

		<p>колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
	Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен, учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p>
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	<p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
Подготовительная	Слушание	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт),</p>

		<p>творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
	Пение	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
	Песенное творчество	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
	Музыкально-ритмические движения	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).</p> <p>Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый котик и т.п.)</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
	Игра на детских	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p>

	музыкальных инструментов	Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
--	--------------------------	---

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

### Раздел «Восприятие музыки»

Таблица 7

<b>Формы, способы, методы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ОД; - на музыкальной ОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном	-Музыкальная ОД - Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	-Консультации для родителей -Родительские собрания - Индивидуальные беседы -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

<p>- при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>действительности -Рассматривание портретов композиторов</p>		<p>представления, оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно действительности; - Рассматривание портретов композиторов педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров -Прослушивание аудиозаписей, -Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов -Просмотр видеофильмов</p>
---	--	--	--

## Раздел «Пение»

Таблица 8

<b>Формы, способы, методы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<p>-Использование пения: - на музыкальной ОД;</p>	<p>-Музыкальная ОД; -Праздники, развлечения</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной</p>	<p>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p>

<p>- интеграция в другие образовательные области;  - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Музыка в повседневной жизни:  - Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО  -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.  - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.  -Музыкально-дидактические игры  -Инсценирование песен, хороводов  -Музыкальное музицирование с песенной импровизацией  -Пение знакомых песен при</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)  -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  -Открытые музыкальные занятия для родителей  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора -  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Посещения детских музыкальных театров  -Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности  - Создание совместных песенников</p>
---	---	---	--

		рассматривании	
--	--	----------------	--

## Раздел « Музыкально-ритмические движения »

Таблица 9

<b>Формы, способы, методы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование Музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ОД; - на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Музыкальная ОД -Праздники, развлечения –Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей	-Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки

		животных и людей под музыку соответствующего характера -Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов, - Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	с любимыми танцами детей.
--	--	---	---------------------------

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах »**

Таблица 10

<b>Формы, способы, методы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Музыкальная ОД; - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)



		<p>для театрализации.          Портреты композиторов. ТСО          - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании -          Импровизация на инструментах -          Музыкально-дидактические игры          Игры-драматизации -          Аккомпанемент в пении, танце и др. -          Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». -          Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>- Открытые музыкальные занятия для родителей          - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -          Создание музея любимого композитора -          Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье          - Посещения детских музыкальных театров          - Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	--	--

## Раздел « Творчество»

(Песенное , музыкально - игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Таблица 11

<b>Формы, способы, методы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	- Музыкальной ОД -Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная

<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музык. занятия», «оркестр»</p>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров</p>
---------------------------------------	--	--	--

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Культурные практики- разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с

людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер

Таблица 12

Виды культурных практик	Особенности организации
<b>Совместна игра</b>	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
<b>Музыкально-театральная и литературная гостиная</b>	Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
<b>Детский досуг</b>	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги.

## 2.4. Способы направления и поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка. Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы

и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи. Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив. Все виды деятельности, предусмотренные Программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы. Взрослому необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие. Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

### **3-4 года**

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет в музыкальном воспитании взрослым необходимо:
- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

#### **4-5- лет**

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте
- является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы в музыкальном воспитании взрослым необходимо:
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

#### **5-6 лет**

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является в не ситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы в музыкальном воспитании взрослым необходимо:
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

#### **6-7 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальном воспитании взрослым необходимо:

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

## **2.5 . Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

**Цель:** Создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей

(способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

## **Основные задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

- зучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье.
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников.
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных педагогами мероприятиях.

### **Формы организации**

Праздники, развлечения, семейные гостиные, фестивали, вечера музыки, семейные клубы , беседы, анкетирование, проектная деятельность, семейный театр, стендовая информация, организация дней открытых дверей в детском саду, разнообразные собрания, встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

**Предполагаемый результат:** определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребёнка , но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

В результате тесного сотрудничества музыкального руководителя с родителями повышается качество музыкального воспитания детей. Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами.

Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско - родительских отношений.

➤ **План работы с родителями: Приложение№2**

## 2.6 . Иные характеристики содержания программы

### **Психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности.**

Требованиями ФГОС ДО к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования являются:

уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка учитывающего социальную ситуацию его развития;

поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

защита детей от всех форм физического и психического насилия;

поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность в рамках реализации данной Программы психолого-педагогическое условие «Уважение взрослых к человеческому достоинству детей ,формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях» подразумевает, что психическое развитие зависит во многом оттого, в какую систему взаимоотношений будет включена та или иная унаследованная особенность, как будут к ней относиться воспитывающие его взрослые и сам ребенок.

Главную, определяющую роль в психическом развитии ребенка играет социальный опыт, зафиксированный в форме предметов, знаковых систем. Его он не наследует, а присваивает. Психическое развитие ребенка протекает по образцу, существующему в обществе, определяясь той формой деятельности, которая характерна для данного уровня развития общества. Таким образом, формы и уровни психического развития заданы не биологически, а социально.



А биологический фактор влияет на процесс развития не прямо, а опосредованно, преломляясь через особенности социальных условий жизни. При таком понимании развития складывается иное осознание социальной среды. Она выступает не как обстановка, не как условие развития, а как его источник, поскольку в ней заранее есть все, чем должен овладеть ребенок, как положительное, так и отрицательное. И если взрослые (воспитатели) изначально относятся к ребенку как значимому человеку, уважают его достоинство, формируют его положительную самооценку, то они создают условия для развития полноценной гармоничной личности.

Реализация данного условия предусматривает следующие аспекты (показатели) в работе музыкального руководителя:

- ласково, с улыбкой обращается к ребенку;
- внимателен к настроению, желаниям, достижениям детей;
- поощряет самостоятельность детей;
- приветствует высказывания детей о своих мыслях и чувствах;
- словесно поощряет действия детей;
- порицания относятся к действиям ребенка, а не к его личности;
- при порицании дается образец действия;
- отмечает достижения ребенка.

Музыкальный руководитель одновременно выступает субъектом и объектом познания детей. Поэтому и результативность его труда обусловлена, не только умением понять ребёнка, но и тем, как дети отражают, интерпретируют его облик, поведение, возможности, как относятся к нему.

Дошкольник - это личность, к которой педагог должен относиться уважительно. Для этого необходимо придерживаться следующих принципов:

- общение на равных;
- авторитет вместо доминирования;
- поиск компромиссов вместо прямолинейных запретов;
- разумность требований и ожиданий;
- объяснение, а не критика.Для формирования и поддержки положительной самооценки, уверенности воспитанников в собственных возможностях и способностях предусматривается использование в образовательной деятельности детского сада этюдов на отображение положительных (отрицательных) черт характера; настольных, подвижных игр; игр коммуникативной направленности; задач-шутки и т.д.

Реализация условия «Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и

искусственного замедления развития детей)» предусматривает, что в детском саду воспитанники представлены пятью группами по возрасту:

**Раннего возраста.** Основная цель образовательной деятельности в этой группе - помочь ребёнку войти в общий социум и адаптироваться к нему. Происходить это должно в непринуждённой и игровой форме.

**Младшая.** При работе с этой группой нужно учитывать, что в этом возрасте активно формируется личность, черты характера и привычки.

**Средняя.** Тут продолжает формироваться личность и характер, но дети уже уделяют больше внимания оценке окружающих и самих себя, стараются подражать взрослым.

**Старшая.** Дошкольникам этого возраста нужно содействовать в развитии интеллектуальных и речевых способностей, умения запоминать и анализировать.

**Подготовительная.** Это больше похоже на демоверсию первого класса, работа с детьми этого возраста должна быть направлена на то, как подготовить их к школе в физическом эмоциональном, интеллектуальном плане.

Для соблюдения психолого-педагогического условия «Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития» музыкальный руководитель детского сада должны понимать и учитывать нужды каждого воспитанника, его интересы, наклонности, особенности эмоционального и интеллектуального развития.

Лучше всего для этого подходит комплекс мер, который состоит из:

- наблюдения за ребёнком с первых дней пребывания в детском саду;
- общения с родителями (законными представителями), анкетирования;
- развивающих игр.

Для более тщательного изучения возможностей и интересов ребёнка следует вести учёт информации, которую педагоги о нём получили (посредством педагогической диагностики), для последующей передачи её педагогу-психологу.

Психолого-педагогическое условие «Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности»

Психолого-педагогическое условие «Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности» подразумевает, что потребность ребёнка в общении со сверстниками начинает складываться на третьем году жизни, а к 6-7 годам она становится приоритетнее потребности в общении со взрослым. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель выступал организатором совместной деятельности, потому что именно она оказывает влияние на формирование

положительного и доброжелательного отношения детей друг к другу. Без участия взрослого регуляция взаимодействия дошкольников в естественных жизненных условиях происходит не всегда.

Для выполнения этого психолого-педагогического условия педагоги должны развивать у дошкольника умение сочувствовать и переживать, бороться с их стремлением обособить себя от ровесников, придумать или использовать такие виды совместной деятельности детей, которые будут привлекательны и интересны.

Для того чтобы сформировать доброжелательные взаимоотношения, нужно:

На этапе знакомства помочь преодолеть отчуждённость и страх быть отвергнутым, помочь ребёнку выразить своё настроение, эмоции, ощущения (можно, например, организовать экскурсию для новичка, которую проведут его сверстники, или любые игры, которые поспособствуют знакомству).

Научить детей относиться друг другу как к субъекту, а не объекту. Чем младше дошкольник, тем меньше его интересуют другие ребята. Большинство взаимодействий заканчивается из-за нежелания реагировать, поэтому педагог должен развивать в группе сплочённость, единство, учить прислушиваться и действовать сообща.

В каждом коллективе будут непопулярные и обособленные дети, отдельные усилия нужны для того, чтобы заинтересовать в совместной деятельности и их. К психолого - педагогическим условиям реализации программы относят и одно из основных требований ФГОС ДО к образовательной среде в детском саду – предоставить ребёнку возможность свободы выбора деятельности, в которой он сможет самостоятельно получать знания об окружающем мире, развивать свои таланты и способности (условие «возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения»).

### **III Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение:**

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте от 2 до 7 лет осуществляется в музыкальном зале, материально-техническое обеспечение которого соответствует требованиям СанПиН и правилам пожарной безопасности.

В музыкальной зале созданы необходимые условия для организации творческой деятельности детей.

➤ **Паспорт музыкального зала** Приложение №3

### **3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания.**

В музыкальном зале располагается музыкально - дидактический комплекс, который оснащен:

- методической литературой и методическими пособиями по содержанию работы с детьми по направлению «Музыкальная деятельность»;
- иллюстративно-наглядным, дидактическим, демонстрационным и раздаточным материалом по направлению «Музыкальная деятельность»;
- атрибуты для проведения праздников, развлечений, досугов;
- рабочая документация музыкального руководителя;
- современный нотный материал;
- информационный материал по работе с родителями.
- раздаточный материал
- иллюстрации к песенному материалу,
- портреты композиторов,
- иллюстрации и фотографии к музыкальным произведениям по слушанию
- кукольный театр

Все это позволяет проводить работу по развитию у детей творческих способностей.

#### **Методические пособия музыкального руководителя:**

1. И.М. Каплунова и И.А.Новоскольцева «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «композитор» Санкт-Петербург 2000.
2. Каплунова Ирина, Новоскольцева Ирина. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 СД) по всем возрастным группам. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2007г.
3. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, 2016., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО
- 4.. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Старшая и подготовительная группа. Методическое пособие. Ярославль: Академия развития, 2008.- 96с
5. Антипина Е.А. «Театрализованные представления в детском саду». Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера, 2010.-128с.

6. Бодраченко И.В. «Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет».- М.: Айрисс-пресс,2009.-176с.
7. Власенко О.П., ГальцоваЕ.А., ПоповаГ.П., «Праздник круглый год». Утренники, развлечения и вечера досугов в детском саду - Волгоград: Учитель, 2007.-205с.
8. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста». Пособие для практических работников ДОУ. Айрисс-пресс,2004.-128с.
9. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей». Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. М: ТЦ Сфера,2005.- 144с.
10. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей». Методическое пособие.- М: ТЦ Сфера,2005.- 192с.
11. Картушина М.Ю., «Праздники в детском саду». Старший дошкольный возраст. Сценарии - М.: «Издательство Скрипторий», 2011.- 110с
12. Лунёва Т.А. «Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДОУ». Волгоград: Учитель,2007.-234с.
13. Радынова О. П. Музыкальные развитие детей. Методическое пособие. - М.: ВЛАДОС, 2000 г.- 605с
14. Радынова О. П. Музыкальные развитие детей. Методическое пособие. - М.: ВЛАДОС, 2000 г.- 394с
15. Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры». Пособие для музыкальных руководителей. - М.: Айрис Пресс, 2004.-64с.

### **3.3. Традиционные события, праздники, мероприятия.**

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках

и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь,

воображение, способствует умственному развитию. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, правильно подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического

воспитания. Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к

праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада. Если воспитатель хорошо знает детей, их интересы, индивидуальные особенности, он умеет каждый день пребывания детей в детском саду сделать для них радостным и содержательным.

В основе каждого праздника, развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка.

**Музыкальный праздник** — одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Структура праздника: танцы (народные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, сказок; постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы; игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала; привлечение родителей.

### **Виды праздников:**

народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Осенины;

государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.;

международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;

бытовые и семейные: дни рожденья, выпуск в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;

праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник — Мыльных пузырей и др.;

**Музыкальные развлечения** - как один из видов культурно- досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки.

**По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида:**

дети являются только слушателями или зрителями;  
дети – непосредственные участники;  
участники – взрослые и дети.

**Развлечения можно классифицировать и по содержательной направленности:**

театрализованные: кукольный и теневой театры, театр игрушек, фланелеграф, плоскостной театр и др.;

познавательные: КВН, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;

музыкально-литературные концерты.

- **Расписание ОД по музыкальному воспитанию Приложение №4**
- **Циклограмма музыкального руководителя Приложение №5**
- **Учебный план Приложение №6**

## Педагогические требования к организации музыкальных праздников и развлечений

Таблица 13

Вид досуговой деятельности	Периодичность и длительность проведения				
	1,5-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Музыкальный праздник	1 раз в месяц, 15-20 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут
Музыкальное развлечение	2 раза в месяц, 15-20 минут	2 раза в месяц, 25-30 минут	2 раза в месяц, 25-30 минут	2 раза в месяц, 40-45 минут	2 раза в месяц, 40-45 минут

### 3.4. Развивающая предметно - пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию Программы.

#### Основные принципы организации среды в соответствии с Программой

Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки- обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям.

Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.



Оснащение уголков должно меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

В качестве центров развития могут выступать:

- уголок ряжения (для театрализованных игр)
- музыкальный уголок
- для разнообразных видов самостоятельной деятельности детей -музыкальной и др.

Развивающая предметно-пространственная среда должна выступать как динамичное пространство, подвижно и легко изменяемое. При проектировании предметной среды следует помнить, что «застывшая» (статичная) предметная среда не сможет выполнять своей развивающей функции в силу того, что перестает пробуждать фантазию ребенка. В целом принцип динамичности — статичности касается степени подвижности игровых пространств, вариантности предметных условий и характера детской деятельности.

Вместе с тем, определенная устойчивость и постоянство среды — это необходимое условие ее стабильности, привычности, особенно если это касается мест общего пользования (библиотечка, шкафчик с игрушками, ящик с полифункциональным материалом и т.п.).

В *младших группах* в основе замысла детской игры лежит предмет, поэтому взрослый каждый раз должен обновлять игровую среду (постройки, игрушки, материалы и др.), чтобы пробудить у малышей желание ставить и решать игровую задачу.

В *старших группах* замысел основывается на теме игры, поэтому разнообразная полифункциональная предметная среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, кубы, стулья.

Трансформируемость предметно-игровой среды позволяет ребенку взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать доступ к объектам природного характера; побуждать к наблюдениям на участке детского сада (постоянным и эпизодическим) за ростом растений, участию в элементарном труде, проведению опытов и экспериментов с природным материалом.

Развивающая предметно-пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей

(изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

При создании предметно-пространственной развивающей среды необходимо учитывать гендерный принцип, обеспечивающий среду материалами и игрушками как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек.

## Оснащение зала

Таблица 14

Название зоны	Цель	Задачи
<b>Зона профессиональной деятельности</b>	Повышение уровня профессионального мастерства	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Изучать методическую литературу;</li> <li>➤ Знакомиться с программами, применять новые технологии;</li> <li>➤ Разрабатывать конспекты, сценарий праздников, досугов;</li> <li>➤ Повышать исполнительское мастерство на инструменте.</li> </ul>
<b>Зона учебно-познавательной деятельности</b>	Развитие музыкально-познавательных способностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Воспитывать интерес к музыке;</li> <li>➤ Обогащать музыкальные впечатления;</li> <li>➤ Знакомить с музыкальными понятиями;</li> <li>➤ Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, познавательные процессы, различные навыки и умения;</li> <li>➤ Проявлять творчество.</li> </ul>
<b>Зона музыкально-игровой и танцевальной деятельности</b>	Развитие и обогащение двигательной сферы	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Воспитывать двигательную культуру;</li> <li>➤ Формировать основные двигательные навыки и умения;</li> <li>➤ Развивать чувство ритма и пространственные ориентировки;</li> <li>➤ Развивать координацию движений;</li> <li>➤ Развивать творческую активность.</li> </ul>
<b>Зона народно-прикладного творчества</b>	Приобретение детьми знаний о культуре русского народа	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Приобщать к общечеловеческим ценностям;</li> <li>➤ Пробуждать у детей интерес и любовь к народной музыке, песням, хороводам, народным инструментам;</li> <li>➤ Знакомить с праздниками и традициями русского народа;</li> <li>➤ Обогащать словарь детей.</li> </ul>

<b>Зона театрализованной деятельности</b>	Формирование творческой активности у дошкольников путем развития артистических способностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения;</li> <li>➤ Формировать устойчивый интерес к театральному искусству;</li> <li>➤ Знакомить с видами театров;</li> <li>➤ Пополнять понятийный запас детей новыми понятиями.</li> </ul>
---	---	---

Материалы, игрушки и оборудование должны иметь сертификат качества и отвечать педагогическим и эстетическим требованиям (способствовать развитию творчества, воображения;  
-приобщать к миру искусства.

